

LINKÖPINGS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och samhälle (IKOS)

716G36, Litteraturvetenskap 3, Tematisk fördjupningskurs 6 hp;

707G09, Litteraturvetenskap 3 (SLM-programmet), Tematisk fördjupningskurs 6 hp;

716G35, Transmedialt berättande, fristående kurs, 7,5 hp (samläsning)

Ht 2020

Kursansvarig: Emma Eldelin (emma.eldelin@liu.se)

Transmedialt berättande – litteraturlista

OBS! Notera att det tillkommer viss kurslitteratur för dig som läser "Transmedialt berättande" som 7,5 hp-kurs (716G35), se vidare längst ned s. 3.

Förkortningar:

Lisam: digitalt tillgänglig text i Lisam-rummet (mappen Kursdokument)

E-bok: finns tillgänglig som e-bok/fulltext på Linköpings universitetsbibliotek

Obligatoriskt primärmaterial

Martin, George R. R.: *A Game of Thrones/Kampen om järntronen* (del 1 i serien *A Song of Ice and Fire/Sagan om is och eld*). Kan läsas i valfri utgåva, i original eller i svensk översättning.

Benioff, David & D. B. Weiss: "Cripples, Bastards, and Broken Things", avsnitt 4 från säsong 1 av tv-serien *Game of Thrones* (2011–2019). *Game of Thrones* finns bl.a. tillgänglig på HBO Nordic. Se gärna även avsnitt 1–3 från säsong 1.

Välj själv ytterligare ett exempel på adaptation eller verk baserat på antingen *A Song of Ice and Fire* eller *Game of Thrones*, se tips på:

https://en.wikipedia.org/wiki/Works_based_on_A_Song_of_Ice_and_Fire

https://en.wikipedia.org/wiki/Game_of_Thrones#Other_media_and_products

Läs ett exempel på fan fiction relaterad till *A Song of Ice and Fire* och/eller *Game of Thrones*, se tips på:

<https://archiveofourown.org/>

<https://www.fanfiction.net/>

Orientera dig på någon av de webbsidor/wikis som skapats med utgångspunkt i *A Song of Ice and Fire* och/eller *Game of Thrones*, förslagsvis någon av nedanstående:

<https://westeros.org/>

<https://towerofthehand.com/>

https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones_Wiki

Obligatorisk sekundärlitteratur/sekundärmaterial

Aldred, Jessica: "Authorship", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 216–223 **E-bok**

Bech Albertsen, Anita Nell: "Palimpsest characters in transfictional storytelling: On migrating *Penny Dreadful* characters from television to comic books", i *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, vol. 33 nr 2, 2019, s. 242–257 **Lisam**

Dahlberg, Leif & Pelle Snickars: "Inledning – mot ett transmedialt berättande", i *Berättande i olika medier*, red. Leif Dahlberg & Pelle Snickars (Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv, 2008), s. 7–34. Digitalt tillgänglig via <http://libris.kb.se/bib/19839089>

Fathallah, Judith: "Statements and silence: Fanfic paratexts for *ASOIAF/Game of Thrones*", i *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, vol. 30 nr 1, 2016, s. 75–88 **Lisam**

Foucault, Michel: "What is an Author?",¹ i *The Art of Art History: A Critical Anthology*, red. Donald Preziosi (Oxford: Oxford University Press, 2009), s. 321–334 **E-bok**

Freeman, Matthew: "Up, Up and Across: Superman, the Second World War and the Historical Development of Transmedia Storytelling", i *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 35 nr 2, 2015, s. 215–239 **Lisam**

Harvey, Colin B.: "A Taxonomy of Transmedia Storytelling", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 219–231 **E-bok**

Jenkins, Henry: "Transmedia Storytelling 101", *Confessions of an ACA-Fan*, 21 mars 2007, http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html

Jenkins, Henry: "'All Over the Map': Building (and Rebuilding) Oz", i *Revisiting Imaginary Worlds: A Subcreation Studies Anthology*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2017), s. 172–191 **E-bok**

Klastrup, Lisbeth & Susana Tosca: "Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design", i *Proceedings of the 2004 International Conference on Cyberworlds*, Los Alamitos CA: IEEE Computer Society, 2004 **Lisam**

Klastrup, Lisbeth & Susana Tosca: "*Game of Thrones*: Transmedial Worlds, Fandom, and Social Gaming", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 232–247 **E-bok**

Konzack, Lars: "The Subcreation of J. R. R. Tolkien's Middle-Earth and How it Became Transmedial Culture", i *Revisiting Imaginary Worlds: A Subcreation Studies Anthology*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2017), s. 69–82 **E-bok**

¹ Foucaults "Qu'est-ce qu'un auteur?" (1969) finns även i två svenska översättningar, dels i *Modern litteraturteori 2: Från rysk formalism till dekonstruktion*, red. Claes Entzenberg & Cecilia Hansson, dels i Foucault-antologin *Diskursernas kamp*, red. Thomas Götselius & Ulf Olsson. Det går även bra att läsa en svensk översättning, men den engelska texten är en reviderad och något annorlunda version än den svenska.

Lindgren Leavenworth, Maria: "Transmedial Narration and Fan Fiction: The Storyworld of *The Vampire Diaries*", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 248–259 **E-bok**

Mittell, Jason: "Wikis and Participatory Fandom", i *Participatory Cultures Handbook*. red. Aaron Delwiche & Jennifer Jacobs Henderson (New York: Routledge, 2012), s. 35–42 **E-bok**

Mittell, Jason: "Strategies of Storytelling on Transmedia Television", i *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, red. Marie-Laure Ryan och Jan-Noël Thon (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014), s. 201–218 **E-bok**

Proctor, William: "Reboots and Retroactive Continuity", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 224–235 **E-bok**

Proctor, William: "Canonicity", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 236–245 **E-bok**

Robertson, Benjamin J.: "Backstory", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2018), s. 37–44 **E-bok**

Ryan, Marie-Laure: "Narrative, Media, and Modes" i förf:s *Avatars of Story* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006), s. 3–30 **E-bok**

Ryan, Marie-Laure: "Transmedia narratology and transmedia storytelling", i *Artnodes: E-Journal on Art, Science and Technology* nr 18, 2016 **Lisam**

Scott, Suzanne: "Who's Steering the Mothership? The Role of the Fanboy Auteur in Transmedia Storytelling", i *Participatory Cultures Handbook*. red. Aaron Delwiche & Jennifer Jacobs Henderson (New York: Routledge, 2012), s. 43–52 **E-bok**

Wolf, Mark J. P.: *Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation* (New York: Routledge, 2012). Läs följande avsnitt: "Story vs. World: Storytelling and World-building" (s. 29–33), kap. 6: "Transmedial Growth and Adaptation" (s. 245–267) och kap. 7: "Circles of Authorship" (s. 268–283) **E-bok**

Wolf, Mark J. P.: "Narrative Fabric", i *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, red. Mark J. P. Wolf (New York: Routledge, 2018) **E-bok**

För dig som läser "Transmedialt berättande" som 7,5 hp-kurs (716G35) tillkommer ytterligare litteratur till del 2 av examinationsuppgiften:

Välj själv en roman (nyare eller äldre spelar ingen roll) som *inte* har blivit föremål för omtolkning i ett annat medium eller varit del av ett transmedialt berättande, men som du anser intressant i relation till transmediala sammanhang. Närmare information om uppgiften ges under kursens gång.

Kommentar om referenslitteratur

För dig som vill fördjupa dig ytterligare i Henry Jenkins diskussion om *transmedia storytelling* rekommenderas kapitlet "Searching for the Origami Unicorn: *The Matrix* and Transmedia Storytelling" (kap. 3 i Jenkins bok *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* (2006 eller senare upplagor)). Boken finns även översatt till svenska som *Konvergenskulturen* (2008). Den finns i flera tryckta exemplar på LiUB (både på engelska och svenska) och texten kan även gå att hitta digitalt på nätet. Observera Jenkins omfattande lista över uppslagsord i slutet av boken. Jenkins har även senare följt upp och modifierat sin syn på *transmedia storytelling*. Förutom blogginlägget "Transmedia Storytelling 101" har han t.ex. återkommit till frågan i "Transmedia 202: Further Reflections", *Confessions of an ACA-Fan*, 31 juli 2011 på http://henryjenkins.org/blog/2011/08/defining_transmedia_further_re.html.

Susana Tosca och Lisbeth Klastrup har i *Transmedial Worlds in Everyday Life: Networked Reception, Social Media and Fictional Worlds* (2020, finns som e-bok på LiUB) sammanfattat många års forskning om det vardagliga engagemanget i transmediala världar, d.v.s. från ett receptionsperspektiv och med fokus på olika former av fandom.

Marie-Laure Ryan har diskuterat narratologiska perspektiv på transmedialt berättande i ett flertal texter utöver de som finns i litteraturlistan, exempelvis i "Transmedial Storytelling and Transfictionality", publicerad i *Poetics Today*, vol. 34 nr 3, 2013, s. 361–388. Artikeln finns tillgänglig som scannad pdf på författarens egen hemsida:

<http://www.marilaur.info/narr.htm>. Se även Ryans kapitel "Story/Worlds/Media: Turning the Instruments of a Media-Conscious Narratology" i *Storyworlds Across Media*.

Flera i litteraturlistan refererade böcker, i synnerhet Mark J. P. Wolfs *Building Imaginary Worlds* och antologierna *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, *Revisiting Imaginary Worlds* och *Storyworlds Across Media* innehåller ett antal avsnitt, utöver de ovan utvalda, som kan vara av intresse för fördjupning. I dessa böcker finns även rikliga hänvisningar till ytterligare litteratur i respektive kapitels referensförteckning.